# Persbericht

Zwijndrecht, 16 december 2021

### *Nieuwsgierigheid laat ander Groningen zien*

**Twee zomervakanties reisden Heleen van Baalen en Weiko Piebes door De Ommelanden, waarna het uitzoeken begon. “Want wat hebben we nu eigenlijk gezien tijdens onze ontdekkingstocht?” was de vraag. Soms zien we informatieborden, maar bij veel objecten, situaties, constructies en voorwerpen staan ‘gelukkig’ geen bordjes. En dan komen de vragen als vanzelf naar boven borrelen. Waarom staat het hier? Wie heeft het wanneer, waarom en in opdracht van wie gemaakt?**

**Maar ook het uitzoeken van de historische context zorgt voor de nodige inzichten. Rijden we over een dijk of over een restant van een rivierbedding? Ruim vier jaar duurde het traject van het bezoeken van het gebied, het literatuuronderzoek tot en met de vormgeving en realisatie door Staalboek van de set boeken in vier banden, waarin dit reisverslag verschijnt.**

**Oud nieuws**

Nieuwsgierig geworden naar “hoe de vork in de steel zit” in zijn leefomgeving, begon Weiko in 2011 met zijn historisch onderzoek.

“Nieuws blijft nieuws totdat je er kennis van genomen hebt”, zegt Weiko (1964) bij het horen dat het toch allemaal oud nieuws is. “Dat nieuwe ‘oude nieuws’ plaatst zaken soms in een andere context. Kleine feitjes die puzzelstukjes vormen en een groter plaatje zichtbaar maken. En soms blijken het schakeltjes van dezelfde ketting.”

**Nieuwsgierig**

Nieuwsgierig zijn ze beiden zeker. De ene in het algemeen en over de breedte, de ander wat meer gefocust en in de diepte. En zo vullen ze elkaar mooi aan.

Aan het eind van 2020 verbaasde cultuurjournalist Wieteke van Zeil zich in *de Volkskrant* over het feit dat onze nieuwsgierigheid zo gevaarlijk snel afneemt.

Dit was voor Weiko aanleiding om een nieuwsgierig nieuwjaargroet-tekenfilmpje naar haar te zenden, dat ze vervolgens twitterde.

We denken vaak na het lezen van de titel al weten wat de inhoud is. De boekenset *De Ommelanden* zal je mogelijk vanaf de eerste tot de laatste letter blijven verbazen.

**Tempo**

Het reisverslag grossiert er namelijk lustig op los in feitjes en wetenswaardigheden. Het blijkt een ware ontdekkingstocht, waarin je gretig blijft lezen en kijken. Er is dan ook veel te zien. En het komt regelmatig voor dat het niet meteen duidelijk is waarnaar ze kijken of wat ze precies zien.

**Onderzoek**

Soms is er na het zien van een object navraag nodig bij lokale bewoners. En als dat niets oplevert is diepgravend onderzoek nodig. Garantie voor een antwoord op de vraag is het echter niet, blijkt uit de *raadsels* die soms overblijven, getuige de opsomming van pagina’s ter plaatse in het uitgebreide zaakregister.

“Er zijn echter ook vele tot nu toe onbekende feiten wél naar boven gehaald, waaraan vele uren onderzoek vooraf zijn gegaan”, meldt Weiko. “Neem bijvoorbeeld het merkwaardig beeld (p. 462-463) dat we in Eenrum aantroffen. Er stond geen informatie bij of in het beeld, zodat we eigenlijk niets wisten. We konden dus niet met een bekend gegeven van of over het beeld gaan zoeken, om meer informatie te vinden. Het is dan zaak om omgekeerd te gaan zoeken. Wat weten we wel? We weten bijvoorbeeld wáár het staat. En dus loopt je al dat soort gegevens uit, tot je iets tegenkomt, wat je kunt combineren met gegevens van het beeld zelf. En als er dan iets uitkomt, vermelden we meteen meer achtergrondinformatie, dat veelal nog onbekend is. We voegen dan immers nieuwe kennis toe, die daarvoor ontbrak. De gidsen die rondleidingen geven in Eenrum waren in ieder geval blij met deze ‘nieuwe’ informatie.”

**Puzzelstukjes**

En zo draagt ook dit stukje over het beeld en zijn maker met ideeën en opvattingen met gebruikmaking van veel ‘oud nieuws’ weer een stukje bij tot de vorming van het grotere plaatje dat ons leefgebied gevormd heeft en vormt.

Het aantal puzzelstukjes neemt toe naarmate de dagen vorderen en de bezochte gebieden toenemen. Er worden vele puzzelstukjes gevonden die verschillende beelden zullen gaan vormen. Zoveel wordt wel duidelijk tijdens het lezen en bekijken van het verhaal. De teksten komen zelden tot rust of stilstand, zodat je hongerig en schijnbaar onverzadigbaar doorleest, aldus de verzameling lovende woorden van lezers die de achterzijden van de boeken sieren.

**Het water verbindt**

We bemerkten tijdens het doorkruisen van de gebieden, dat ook elk dorp verbonden is door het water. “Dat is ook de reden waarom deze reeks, waarvan “De Ommelanden” de eerste set is, de reekstitel “Het water verbindt” hebben meegegeven. Het blijkt namelijk kenmerkend voor ons leefgebied.

Het is daarnaast ook een *statement*, dat de reikwijdte van te bereizen gebieden aangeeft. Het is dan ook een zeer bijzonder project waaraan sinds 2011 langzaam maar zeker wordt gewerkt. Een ding is tijdens het reizen duidelijk geworden: ‘Je kunt wel kijken, maar mét kennis zie je zoveel meer.’ En dat delen we graag.”

***Enkele fragmenten van “***[***De Ommelanden***](https://www.weikopiebes.nl/hetwaterverbindt)***” zijn als pdf online in te zien: weikopiebes.nl/hetwaterverbindt***

***De set is daar ook te bestellen.***

**Noot voor de pers (niet voor publicatie)**

Neem voor vragen contact op met Weiko Piebes, [weikopiebes@cs.com](mailto:weikopiebes@cs.com)

Of kijk in [persmap](https://www.weikopiebes.nl/hetwaterverbindt/pers.htm) voor tekst- en fotomateriaal.

Hierin is ook de foto 887 en gegevens (Wachter | 1974 | Onco Tattje) van het besproken beeld onder het tussenkopje ‘Onderzoek’ opgenomen (deze kan uiteraard met gegevens wél gepubliceerd worden).