# Persbericht

Zwijndrecht, 16 december 2021

### *Reis “De Ommelanden” rakelt verrassend oud nieuws op*

**Twee zomervakanties reisden Heleen van Baalen en Weiko Piebes door De Ommelanden, waarna de reis in zijn historische context werd geplaatst. Ruim vier jaar duurde het traject van het bezoeken van het gebied, het literatuuronderzoek tot en met de vormgeving en realisatie door Staalboek van de set boeken in vier banden, waarin dit reisverslag zal verschijnen.**

**Oud nieuws**

Nieuwsgierig geworden naar “hoe de vork in de steel zit” in zijn leefomgeving, begon Weiko in 2011 met zijn historisch onderzoek.

“Nieuws blijft nieuws totdat je er kennis van genomen hebt”, zegt Weiko (1964) bij het horen dat het toch allemaal oud nieuws is. “Dat nieuwe ‘oude nieuws’ plaatst zaken soms in een andere context. Kleine feitjes die puzzelstukjes vormen en een groter plaatje zichtbaar maken. En soms blijken het schakeltjes van dezelfde ketting.”

**Nieuw verband**

Zo blijkt eerder opgedane kennis over het bestaan van de belangrijke middeleeuwse havenstad Dorestad, later gevolgd door Deventer en zijn laatste opvolger Rotterdam een groots verband te hebben met Baflo. Op kennisgebied heeft Rotterdam de Erasmusuniversiteit. Vernoemd naar Desiderius Erasmus (1467-1536). “En laten we nu in Baflo een beeld van kunstenaar Jan Steen (1938-2016) tegenkomen”, vertelt Heleen (1964). Zij fotografeert de kunstvoorwerpen, die in het boek zijn opgenomen. Dit levensgrote beeld betreft Roelof Huisman (1443-1485). Hem kennen we mogelijk beter onder zijn Latijnse studentennaam Rodolphus Agricola Phrisius of Rudolf Agricola. Toen Agricola enkele jaren voor zijn dood in Deventer als humanist een lezing gaf, kreeg Erasmus les in Deventer. Erasmus noemde deze ontmoeting later een van de hoogtepunten van zijn leven. Agricola werd zijn *fons et origo*, de bron en oorsprong.

Het beeld van Roelof Huisman staat in Baflo op de plek waar hij geboren is.

**Tempo**

En zo grossiert het verhaal er lustig op los in feitjes en wetenswaardigheden. Het blijkt een ware ontdekkingstocht.

Het grotere plaatje wordt echter niet in keer gevormd. Het aantal puzzelstukjes neemt toe naarmate de dagen vorderen en de bezochte gebieden toenemen. Er worden vele puzzelstukjes gevonden die verschillende beelden zullen gaan vormen. Zoveel wordt wel duidelijk tijdens het lezen en bekijken van het verhaal. De teksten komen zelden tot rust of stilstand, zodat je hongerig en schijnbaar onverzadigbaar doorleest, aldus de verzameling lovende woorden van lezers die de achterzijden sieren.

**Het water verbindt**

Zoals we met de havensteden Dorestad, Deventer en Rotterdam zien, worden deze plaatsen met de rest van de wereld verbonden door het water. We bemerkten tijdens het doorkruisen van de gebieden, dat ook elk dorp verbonden is door het water. “Dat is ook de reden waarom deze reeks, waarvan ‘De Ommelanden’ de eerste set is, de reekstitel ‘Het water verbindt’ heeft meegekregen. Het blijkt namelijk kenmerkend voor ons leefgebied.

Het is daarnaast ook een *statement*, dat de reikwijdte van te bereizen gebieden aangeeft. Het is dan ook een zeer bijzonder project waaraan sinds 2011 langzaam maar zeker wordt gewerkt. Een ding is tijdens het reizen duidelijk geworden: ‘Je kunt wel kijken, maar mét kennis zie je zoveel meer.’ En dat delen we graag.”

***Enkele fragmenten van “***[***De Ommelanden***](https://www.weikopiebes.nl/hetwaterverbindt)***” zijn als pdf online in te zien: weikopiebes.nl/hetwaterverbindt***

***De set is daar ook te bestellen.***

**Noot voor de pers (niet voor publicatie)**

Neem voor vragen contact op met Weiko Piebes, weikopiebes@cs.com

Of kijk in [persmap](https://www.weikopiebes.nl/hetwaterverbindt/pers.htm) voor tekst- en fotomateriaal.